

De la place du chant dans la vie



J'ai toujours aimé chanter... Faux, dans un premier temps... Mais avec enthousiasme. Une fois intégré dans la chorale des «**petits chanteurs de Saint-Jean**» à Douai (avant-hier en 1956), ma voix trouva peu à peu de la justesse.

Cette époque m'a marqué par les grands rassemblements de la «**Fédération internationale des Petits Chanteurs à la Croix de bois**», Lourdes en 1958, Rome en 1960.

De nombreuses années plus tard (hier en 1978), après des années de déplacements professionnels, mon épouse et moi avons rejoint les **Chœurs de Paris**, nés en 1970 de la commémoration du septième centenaire de la mort de Saint-Louis.

Son fondateur Alain Chouvet a dirigé le chœur jusqu'en 1985, puis la flamme a été reprise par **Christian Gouinguéné**, compositeur, organiste et pianiste ; depuis 28 ans, il préside à notre destinée musicale.

Son répertoire puise largement dans la musique sacrée, avec comme points de repère Bach, Mozart, mais il emprunte souvent à la musique française (Gounod, Berlioz, Fauré, Poulenc..

Chaque année, nous passons une douzaine de dimanches à répéter, et nous donnons trois à quatre concerts, à Saint-Louis des Invalides, Saint-Germain des Prés, d'autres églises parisiennes ou de la banlieue sud, et aussi en province ; juin 2013 représente pour nous un sommet, avec trois concerts Bach (la Passion selon Saint Jean, la Messe en Si), et l'animation d'une messe du dimanche à la Chapelle royale de Versailles.

La voix humaine est le seul 'instrument de musique' qui permette de donner belles prestations sans être un spécialiste, pour autant qu'on accepte de travailler. Donner un 'Requiem' de Mozart après une année de travail est un moment très gratifiant. Ajoutez-y que nous cultivons et partageons un esprit d'amitié et de solidarité, et vous comprendrez que la musique ainsi vécue soit indispensable à l'équilibre, surtout pour ceux dont la vie professionnelle est très prenante, en temps, en stress et en énergie. C'est bon aussi pour les retraités, dont chacun connaît la vie trépidante, entre les petits-enfants et les multiples activités associatives, sportives, culturelles, spirituelles...

Beaucoup d'entre nous réagissent de manière quasi réflexe, lorsqu'on leur parle de chant : « mais je chante faux ! » En fait c'est le constat fait –trop vite- lorsque nous ne maîtrisons pas encore les tonalités. Or il est prouvé que seul 1 % d'entre nous ne peut vraiment pas chanter juste. Quel gâchis souvent, d'avoir été découragé dès l'âge de 6 ou 7 ans par quelqu'un qui vous dit qu'il vaut mieux que vous vous taisiez... A ce propos, je ne saurais trop vous recommander de voir, ou de revoir le film « les Choristes »

Si vous souhaitez en savoir plus sur les Chœurs de Paris, jetez un coup d'œil sur notre site :

<http://www.leschoeursdeparis.org/>

Et si vous aimez chanter, et résidez en région parisienne, n'hésitez pas à nous contacter : nous recrutons ! De plus, si vous connaissez un chœur ayant des buts musicaux similaires, nous serions heureux de nous en rapprocher et de collaborer, pour une grande œuvre ou une création.

Jean Ragot